

die hem ook in Mali dwarszaten. 'Mijn zelfvertrouwen was weg. Gevoelens die ik nooit eerder had gehad. Angstreflexen door dichtslaande schuifdeuren als van het busje waarin ik werd ontvoerd. Constant alert zijn. Bang in het donker. Het maakte duidelijk dat het operationeel voorbij was. Met een wapen rondlopen was geen optie meer. Ik wilde meer de sociale kant op, mensen coachen. En stiekem wilde ik misschien ook mezelf wel een beetje begeleiden.'

Vechter tegen onrecht

In 2017 neemt hij een bevriende generaal in vertrouwen en doet z'n relaas over de Afghaan die hij heeft 'uitgeschakeld'. Zonder dat Kroon het weet, wordt het Openbaar Ministerie ingelicht. Als de oud-commando gewaarschuwd wordt dat openbaarmaking dreigt, maakt hij de vlucht naar

Jordy: 'Ik waardeer zijn openheid en eerlijkheid. Hij stelt zich kwetsbaar op en daar is veel moed voor nodig. Vooral omdat hij als persoon en militair altijd volop in de spotlights staat. Ik heb hier persoonlijk enorm veel respect voor. Laten we hem vooral waarderen om dat wat hij gedaan heeft tijdens missies en hoe hij is als persoon.'



voren. Hij stelt een verklaring op die het Algemeen Dagblad integraal af-drukt. Media en opiniemakers reageren kritisch en zetten vraagtekens bij zijn verhaal. De twijfel wordt gevoed wanneer het OM de zaak onderzoekt, maar geen bewijzen vindt. Het zit Kroon nog altijd dwars dat hij als leugenaar is neergezet. Dat zijn geloofwaardigheid is beschadigd, blijkt uit de manier waarop journalisten hem ook na de recente reddingsactie bij de burens benaderen. Hij bezweert dat hij z'n strijd voor de waarheid nog niet opgeeft: 'Ik ben natuurlijk wél een vechter. Vooral tegen onrecht. Maar een ruziezoeker ben ik niet.'

Kwetsbaar

Sinds twee jaar zet de stafofficier zich in voor veteranenzaken. Eerst zocht hij zelf hulp, bij Defensiepsycholoog Jan Ambaum. Het zorgt ervoor dat hij zich in Nassau Two Zero, naast alle actie, kwetsbaar durft op te stellen. Dat is hij eind mei in Amersfoort opnieuw, bij de onthulling van het kunstwerk (Off Grid) dat Sander van Mill maakte over Kroons verhaal. In het kunstwerk bungelt een Militaire Willems-Orde

aan vier touwen, een verwijzing naar de touwen waarmee Kroon door zijn ontvoerders in Afghanistan werd vastgebonden op een tafel. 'Ik ben verkracht', zegt hij tijdens zijn toespraak als het werk wordt onthuld. Dat heeft hij jarenlang niet kunnen uitspreken. Maar het cliché van de macho marinier moet van tafel, vindt Kroon. 'Veteranen moeten geen verstoppertje hoeven te spelen. Vooral thuis niet.' Het is zijn grootste overwinning. 'Wanneer in een film of serie iemand werd ontvoerd of verkracht, ging ik met een smoesje de kamer uit. Nu legt mijn vrouw of een van m'n kinderen een hand op m'n knie of slaat een arm om me heen. Gek hè, dat ik nu precies hierdoor volschiet', zegt hij wanneer de woordenstroom stopt. Na een flinke ademteug verzucht hij: 'Het is eigenlijk helemaal niet gek, want iets belangrijkers bestaat er niet.' ■

